

Rapport d'activités 2019

L'association MAPL mène un projet artistique et culturel qui s'adresse à une grande diversité de publics et d'artistes à travers une action territoriale dans l'agglomération lorientaise, ainsi qu'au niveau départemental et régional.

En 2019, près de 20 000 personnes ont bénéficié des activités d'accompagnement des pratiques amateurs, de soutien à la création, de diffusion, d'action culturelle et éducation artistique.

Agissant dans le cadre d'une convention de délégation de service public (2017 - 2022) de Lorient Agglomération, MAPL peut également compter sur le soutien de la Ville de Lorient, du Département du Morbihan, de la Région Bretagne et de l'État-Ministère de la culture.

FAITS MARQUANTS

En 2019, et après de nombreuses années passées à chercher et définir un nouveau lieu aux côtés de son partenaire historique, Lorient Agglomération, MAPL est entrée dans un nouveau lieu, Hydrophone.

Ainsi, avec le soutien de l'ensemble de nos partenaires publics, un nouveau chapitre de l'histoire des musiques actuelles s'ouvre sur le territoire lorientais et régional. En s'appuyant sur un nouvel outil à la fois fonctionnel et emblématique, l'ambition artistique et culturelle du projet s'affirme encore davantage.

« Lorient La Base », site d'accueil d'Hydrophone, est en quelque sorte le port d'attache à partir duquel MAPL poursuit désormais ses aventures musicales sur les multiples communes prêtes à accueillir et soutenir des artistes amateurs comme professionnels, à sensibiliser et impliquer/toucher les populations les plus diverses.

L'association peut ainsi poursuivre son développement dans un lieu équipé de 6 studios (répétitions, MAO, enregistrement) et de deux salles de spectacles (200/500 places) autour d'un projet d'activités centré sur l'accompagnement, l'action culturelle, la création et la diffusion.

L'année 2019 a été rythmée en plusieurs temps.

Tout d'abord, l'installation dans le site en février 2019.

Ce fut un moment crucial car il s'agissait de réceptionner les travaux et de mettre en état de fonctionnement le bâtiment et les équipements scéniques.

Le second temps fut marqué par une ouverture progressive des activités et services à partir du 18 mars 2019, date de l'inauguration d'Hydrophone.

Enfin, à partir de la rentrée 2019, l'objectif a été de lancer une saison d'activités.

L'entrée dans Hydrophone a été particulièrement chronophage et a induit nécessairement de raisonner le déploiement d'actions.

LA DIFFUSION

La programmation



- 38 concerts réalisés ou coréalisés par Hydrophone dont 12 organisés hors les murs
- 26 concerts payants et 12 représentations gratuites
- 3 spectacles Jeune Public (séance scolaire et tout public) : Soul Power et The Wackids au Trio...S (Inzinzac-Lochrist), Je Suis Comme ça à Hydrophone
- 12 concerts hors les murs

- Près de 13200 spectateurs sur l'année dont 9500 entrées payantes
- Plus de 3700 spectateurs pour les événements gratuits
- 70 groupes accueillis par Hydrophone, dont 20 groupes locaux/régionaux

Festival Les Indisciplinées

En 2019, Les Indisciplinées ont poursuivi leur mission interstellaire du 31 octobre au 11 novembre à travers les étoiles des musiques d'aujourd'hui et de demain, qu'elles soient fugaces ou éternelles, éclatantes ou plus discrètes.

Le festival a réussi avec cette édition à positionner le nouvel équipement Hydrophone comme lieu « repère », de le faire connaître au public tout en se déployant [rayonnant] sur le territoire de l'agglomération lorientaise avec les partenariats traditionnels : Les Arcs à Quéven, Quai 9 à Lanester, le Théâtre de Lorient, Le Feu Follet à Meslan, le Théâtre du Blavet à Inzinzac-Lochrist...

La programmation a voyagé entre rock, hip-hop, pop et musiques électroniques, avec un fil conducteur interrogeant le genre et la place des femmes (la moitié des artistes programmés).

Une bonne fréquentation globale de l'édition, avec 6000 personnes (4850 entrées payantes et 1150 entrées gratuites), ce qui constitue une bonne "cuvée/millésime" après celle, record de 2018.

Les collaborations

- De nombreuses collaborations avec : Radio Balises, Lorient Agglomération, Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lorient, Azimut, le Conseil Départemental du Morbihan avec Lyrics, TRIO...S, Les Transmusicales de Rennes, la Ligue de l'enseignement, les Vieilles Charrues, le FIL, Hip-Hop Newschool à Quimper, la Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles, Amzer-Nevez...

LE SOUTIEN ET L'ACCOMPAGNEMENT A LA CREATION ARTISTIQUE

L'accompagnement d'artistes locaux amateurs et en voie de professionnalisation

Les studios de répétitions ont connu une ouverture réduite à 7 mois et demi en 2019. Ils ont accueilli 163 groupes pour 521 musiciens, parmi lesquels nous avons le plaisir de compter 86 musiciennes. Le nombre total d'heure de répétition s'élève à 3200 heures. Traduit en moyenne journalière, chacun des 5 studios connaît une location moyenne de 4 heures par jour.

La fréquentation est en baisse de 25% entre Merville et Hydrophone, l'accessibilité difficile est la raison avancée par les musiciens. Les équipements des studios, le traitement acoustique, le service offert par les régisseurs d'accompagnement sont en revanche appréciés par les amateurs présents.

En 2019, l'équipe des studios a connu des arrêts maladies longue durée. En conséquent la remise en route de l'accompagnement des groupes s'est organisée à la fin de l'année 2019. De même, le service d'enregistrement a été réduit avec un total de 56 heures d'enregistrement pour 5 groupes.

A la rentrée 2019, nous avons testé une nouvelle offre en proposant un samedi par mois un atelier d'initiation (pédales d'effet, entretien accordage guitare...). Les ateliers sont ouverts à toutes et tous sans restriction. La formule sera reconduite en 2020. Elle permet de faire connaître les studios et d'attirer de nouveaux adhérents.

Les résidences d'artistes professionnels

YOUN KAMM – 6 jours

Création scénique dans le cadre du dispositif de production mutualisée de soutien à la création
Nouveau projet du trompettiste du Pays de Lorient Youm Kamm : TREI[z]H.

Avec un nouveau line-up, il a souhaité explorer de nouvelles couleurs musicales et des textes inspirés de Youenn Gwernig, extrait de Toull an nor ou An Diri dir ; D'autres textes traditionnels et inédits d'auteurs contemporains viennent compléter le répertoire.

Toute l'imagerie visuelle de la création est confiée à l'artiste peintre Gaëlle Flao : dessins figuratifs, huiles, encres, couleurs et noir enrichissent l'univers musical de TREI[Z]H.

Partenaires : Hydrophone – MAPL – Lorient // Amzer Nevez – Ploemeur // Bonjour minuit – Saint-Brieuc

Scénographie / mise en Image : Les Ateliers du bout de la Cale – Locmiquelic.

ONE RUSTY BAND – 2 jours

Mise à disposition de la grande salle pour une résidence de création scénique d'un nouveau spectacle dans le cadre du soutien aux acteurs locaux : Lorient'artist, tourneur/producteur implanté à Lorient.

FAKEAR – 5 jours

Création lumière du nouveau spectacle de FAKEAR (artiste français international / Electro).

Dans le cadre d'une convention de mise à disposition payante de la grande salle et d'une date de diffusion à des conditions préférentielles.

- LES AMIRALES – 3 jours

Dans le cadre du dispositif de production mutualisée de soutien à la création.

Les Amirales est le projet musical né de la rencontre entre la musicienne Mirabelle Gilis et la chanteuse Sara Petit.

Format chanson électro pop, chanté en français et anglais.

Projet rejoint récemment par Maxime Delpierre (Limousine, VKNG) en tant que directeur artistique et Guillaume Rossel (DBFC, ex-batteur de Rachid Taha).

Partenaires : La Carène, salle de musiques actuelles – Brest Métropole / L'Echonova, lieu de musiques actuelles – Golfe du Morbihan Vannes Agglomération.

ACTION CULTURELLE ET EDUCATION ARTISTIQUE

Les résidences territoriales

Chaque année, MAPL propose à un ou plusieurs territoires de l'agglomération d'accueillir un artiste sur un temps long, afin d'initier les personnes à une pratique artistique et de les immerger dans une démarche de création. En 2019, trois résidences ont eu lieu : Layonz à Gestel, Blutch dans les quartiers Lorientais et DI#SE en itinérance dans l'agglomération lorientaise.

Layonz à l'école Jean Guéhenno à Gestel

A travers un projet de de création sonore, d'écriture, de chorégraphie et de réalisation vidéo, l'ensemble des classes ont été associées à cette résidence scolaire du groupe Layonz. Partant de l'idée que toutes les formes du hip-hop peuvent devenir le terrain de jeu d'une parole et d'une écoute collective, les artistes ont donné aux élèves la possibilité de composer, de créer ensemble leur propre musique.



Cette création s'est d'abord appuyée sur des ateliers d'écriture de texte et de composition musicale avec les quatre membres de Layonz auprès de deux classes de l'école (CE2-CM1 et CE1-CE2). Les élèves ont ensuite interprété la chanson, en travaillant le chant et la technique du rap pour se préparer à l'enregistrement en studio.

Une fois le morceau enregistré, une autre classe (CP) a imaginé la chorégraphie à partir des rythmes et des sonorités du morceau, épaulée par le danseur chorégraphe Chonbura Houth.

Toujours en s'appuyant sur les créations précédentes, la dernière classe (CM1- CM2) a réalisé le clip vidéo pour illustrer le morceau avec l'aide du réalisateur Luc Chiefare.

Enfin, pour clore cette résidence, la création collective a été dévoilée sur scène à l'occasion du spectacle de fin d'année de l'école au centre culturel Les Arcs à Quéven le 4 juin 2019.

En quelques chiffres :

- 36 élèves de maternelle
- 99 élèves d'élémentaire
- 109 heures d'ateliers de pratiques artistiques
- 2 jours de formation pour les enseignants
- 4 visite-découverte des studios
- 2 chansons enregistrées
- 1 chorégraphie inventée
- 1 clip réalisé et diffusé sur internet
- 1 concert scolaire « Boombap » par Da Titcha
- 1 restitution devant près de 450 personnes

Blutch et Vincent Malassis : District Sampling à Lorient

Intrigué par le Cool Bus de la Carène que Vincent Malassis et Blutch avaient déjà expérimenté en terres brestoises, Hydrophone a invité les deux artistes à venir capter les sons des quartiers lorientais en février dernier, à bord de leur studio itinérant.

Au total, ce sont près de 140 personnes, petits et grands, qui sont venues tendre l'oreille sur leur quartier et apprivoiser les instruments de nos sampleurs en série (enregistreur, synthétiseur, contrôleur, Kaoss Pad, séquenceur sampleur...).

En 5 jours d'ateliers à Nouvelle-Ville, Bois du Château et Kerguillette, ce sont près de 300 sons captés, entre les cris de mouettes, les bruits de moteur, l'ambiance dans les commerces environnants, des vinyles chinés en vide-grenier puis samplés dans le bus, des paroles d'habitants...

Les samples ont été ensuite triturés, pitchés, ralentis ou accélérés, pour donner naissance à des morceaux aux sonorités électroniques, oscillant entre trap, electronica, musique concrète et field recording.

En quelques chiffres :

- 1 bus itinérant
- 3 quartiers de Lorient : Nouvelle Ville, Bois du Château et Keryado
- 3 titres créés et diffusés sur internet
- 73 adolescents participants
- 42 enfants participants
- 33 parents et enfants
- 7 professionnels de l'animation
- 24 heures d'ateliers
- 1 boum avec 70 personnes

DI#SE : rap & manga

Créer collectivement un clip de rap s'inspirant des codes manga, un défi initié par l'artiste Désiré Eba Tolo, alias DI#SE.

C'est dans les studios d'Hydrophone en février dernier que le projet a démarré par la rencontre entre le beatmaker Romain Jovion et sept élèves des Ateliers Musicaux de Guidel qui ont composé ensemble la partie instrumentale du morceau.

En parallèle dans un autre studio cinq jeunes rappers ont travaillé le texte et le flow avec les précieux conseils de DI#SE. Les deux groupes ont travaillé ensemble à l'assemblage de leurs créations pour former un morceau qu'ils sont allés enregistrer dans des studios pros. Le mixage a été réalisé par Tristan Dehlostal.

En avril, à l'occasion d'Urbaines – Pays de Lorient, douze dessinateurs passionnés ont rejoint le projet. Ils se sont retrouvés pendant une semaine au Pôle Jeunesse Quéven, pour réaliser avec le motion designer Morgan Mahé de L'Outre Prod les différents éléments du clip : décors, personnages, objets...

En quelques chiffres :

- 7 musiciens des Ateliers Musicaux de Guidel
- 5 rappers amateurs
- 9 dessinateurs des services jeunesse de l'agglo
- 1 titre créé et diffusé sur internet
- 47 heures d'ateliers
- 2 restitutions au Pôle jeunesse de Quéve

Lyrics



Avec Lyrics, MAPL souhaite favoriser l'apprentissage de l'anglais au collège à l'aide des musiques actuelles. Initié par le Département du Morbihan et réalisé en partenariat avec L'Echonova (Sant-Avé) et La Grande Boutique (Langonnet), ce projet propose chaque année aux élèves de 10 collèges d'accueillir des artistes en classe pour vivre avec eux l'ensemble du processus créatif : depuis la composition musicale et l'écriture des textes jusqu'à son interprétation sur scène devant un public, tout en passant par l'enregistrement en studio.

Au-delà de son aspect ludique, ce projet permet d'aborder de nombreuses questions avec les élèves :

- Favoriser l'imagination, la créativité et l'expression de chacun
- Appréhender l'apprentissage et la pratique de l'anglais autrement
- Découvrir les musiques actuelles, ses familles d'esthétiques, ses lieux de pratiques et ses métiers (avec la visite des Studios et du Manège)
- Découvrir (souvent pour la première fois) un artiste sur scène dans le cadre d'un concert scolaire
- Réfléchir sur l'industrie musicale, le téléchargement illégal, la qualité des enregistrements musicaux numérisés, la prévention des risques auditifs.

Lyrics 2019 par MAPL en quelques chiffres :

- 94 heures d'ateliers
- 73 collégiens participants
- 4 chansons enregistrées
- 1 concert de restitution au centre Athéna (Auray)
- 4 visites-découvertes d'Hydrophone
- 1 conférence-concert scolaire pour l'ensemble des collégiens participants

Les établissements accompagnés par MAPL en 2019 :

- Collège Kerfontaine à Pluneret
- Collège Saint-Pierre à Port-Louis
- Collège Saint-Louis à Lorient
- Collège Saint-Joseph à Lorient

Les artistes parrains en 2019 :

Cyril Catarsi / Rotor Jambreks

Visites-découvertes d'une structure culturelle

MAPL accueille chaque année de nombreux groupes pour des visites des deux équipements qu'elle anime à l'année (Les Studios et le Manège) ainsi que sur le festival Les Indisciplinés.

Qu'il s'agisse de jeunes accompagnés par un service jeunesse ou suivis par la Mission Locale, d'élèves des écoles primaires, de collégiens, de lycéens ou d'étudiants, ces visites permettent d'aborder :

- Le parcours d'un musicien de la répétition à la scène en passant par l'enregistrement
- Les missions de MAPL et ses différentes activités
- Les métiers du spectacle

Conférences-débats, projections et formations

Derrière l'appellation « musiques actuelles » se cache une multitude d'esthétiques, de courants musicaux, de pratiques directement ou indirectement liées et tout un pan de l'histoire de la musique qu'il est parfois difficile d'appréhender.

Afin de permettre à chacun de s'y retrouver, MAPL propose régulièrement des conférences, des débats, des rencontres et/ou des projections pour donner des clés de compréhension de cet univers foisonnant.

6 rendez-vous ont ainsi été organisés en 2019 :

- 1 conférence
- 1 salon de musiques
- 2 formations
- 2 projections de film, court-métrage ou documentaire

Les thématiques abordées : création et montage vidéo (atelier canopé 27 mars) + conf indisciplinés

Urbaines

Urbaines est un temps fort destiné aux jeunes du territoire sur leur temps libre et réunissant les services jeunesse de 8 communes de l'agglomération pendant les vacances scolaires de printemps. Les objectifs de ce temps-fort sont de :

- Valoriser les pratiques artistiques, culturelles, et sportives des jeunes
- Leur faire découvrir des pratiques artistiques innovantes
- Valoriser leur créativité et renforcer leurs moyens d'expression
- Favoriser leur épanouissement au travers des ateliers d'initiation ou d'approfondissement ou en les accompagnant dans l'organisation d'un évènement
- Développer leur mobilité à l'échelle de l'agglomération
- Consolider les liens entre les acteurs de la jeunesse, de la culture et du secteur social à l'échelle de l'agglomération

Urbaines en 2019, c'était :

- 15 jours dédiés à la jeunesse du territoire
- De la musique, de la photo, de la danse, des jeux-vidéo, des projections et des sports urbains
- 71 heures d'ateliers, de projections, d'expositions, de rencontres, de pratiques artistiques et sportives
- Une fréquentation globale de 1892 personnes
- Les services jeunesse de 8 communes mobilisés, 4 associations de pratiques urbaines associées