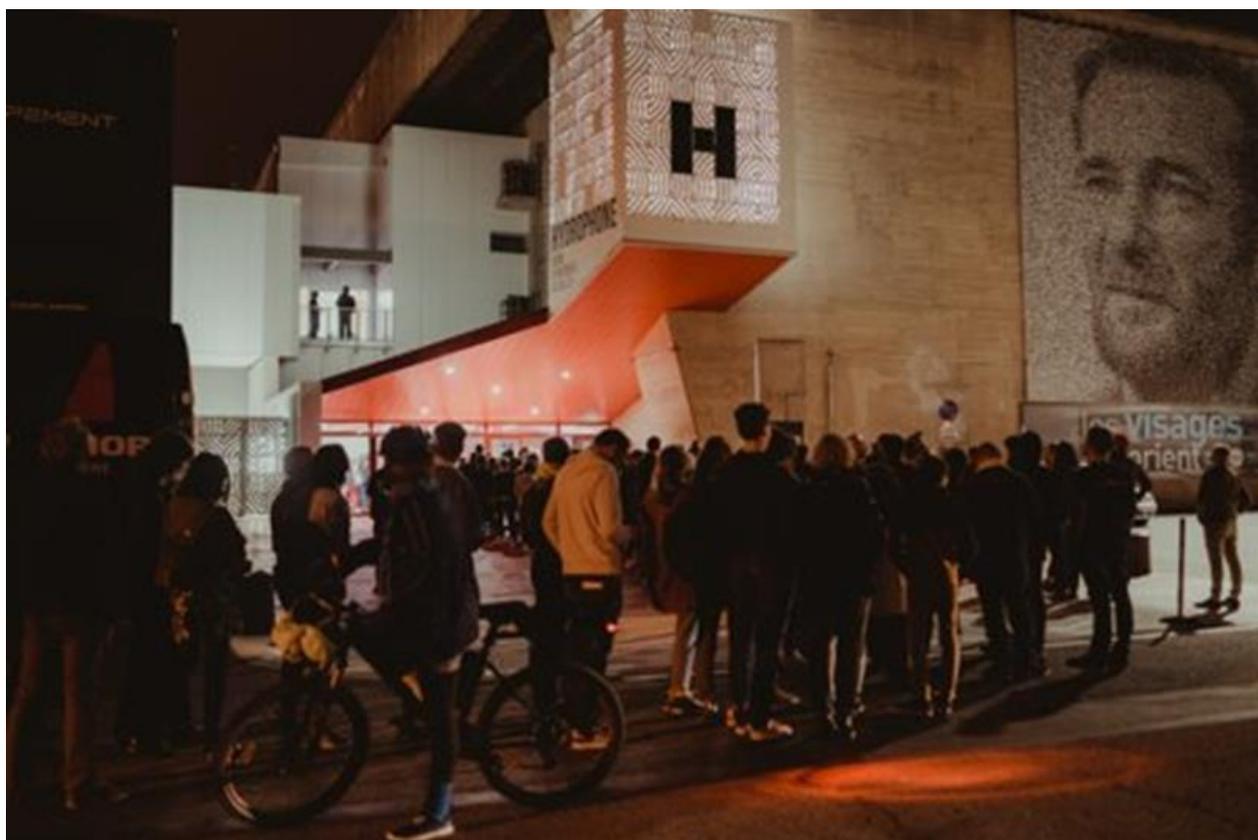


Rapport d'activités – 2023



2023 en quelques chiffres

Diffusion

Une année d'activité fortement réduite sur la partie diffusion

46 événements :

- 25 concerts à Hydrophone (15 en grande salle - 10 en club) dont 8 gratuits :
 - Dont 3 afterworks
 - Dont 1 spectacle scolaire
 - 1 conférences-concerts (Boom Bunker Club)
 - 1 restitution ateliers AC

- 14 événements hors les murs (Quéven, Lanester, Lorient, Hennebont) :
 - Dont 10 Open-mics
 - 1 show case artiste accompagné en production mutualisée
 - 1 temps fort exceptionnel de 13 performances /concerts à Carnac : You Origin

- Festival Les Indisciplinées 18 : édition réduite sur le territoire de l'agglomération - a pu se tenir en grande partie - grâce aux salles et lieux partenaires du festival :
 - 5 concerts dont 1 produit par Hydrophone et dont 1 jeune public (3 séances 1 tout publique + 2 scolaires (en coproduction avec les salles mêmes)
 - 2 conférences /projections (jvd et médiathèque)

13 de l'ensemble de ces événements en coproduction avec des acteurs locaux et régionaux (Théâtre de Lorient : L'Echonova, J'ai vu un documentaire, Les Arcs, CRD de Lorient, L'Embarcadère ; Médiathèque de Lorient, La maison des mégalithes Carnac).

Fréquentation :

2023 : 8580 spectateurs dont 6592 payants

Plus de 2000 personnes accueillies pour les événements gratuits

Environ 3000 spectateurs sur les Indisciplinées

Pres de 700 spectateurs (184 payants pour concert Kali Malone) (spectacles tous quasi complets) pour YOU ORIGIN

Soutien à la scène locale et régionale

- Accompagnement des pratiques en studios :
 - 6314 heures de répétition (5158 heures en 2022)
 - 578 musicien.ne.s amateur.e.s (contre 456 en 2022)



- 45 groupes ou artistes accompagné.e.s pour un volume de 665 h d'accompagnement (516 en 2022),
- 140 h d'initiation MAO, (120 en 2022)
- 10 Open-Mic
- 4 ateliers de pratique et de création hip-hop
- 2 soirées « apéros de studios » : rencontres musiciens amateurs

Mises à disposition groupe Pro :

132 Heures / 6 Groupes

- Dyptik Climatik (Rock)
- Cécile A (Chanson -Soul)
- Muga (World – Néo trad)
- Ella de Loria (Folk – Soul)
- Erwan keravec (Trad – Expérimental – contemporain)
- Jiggy Bob (Rock)

Résidences de création professionnelle - artistes professionnels principalement locaux et régionaux : 38 jours en 2023 contre 23 jours en 2022 : Hervé, Fakear, Championne, Mutterlein, Penelope Antenna , Danakil, Clavicule ,Cecile Seraud, Swooh..

Action culturelle et éducation artistique

En 2023, près de 1378 personnes ont été sensibilisées à l'action culturelle proposée par Hydrophone. Près de 265 personnes ont découvert l'hydrophone au travers des visites et d'ateliers pratiques. Et 993 spectateurs ont participé à des concerts et restitutions de projets.

- 8 concerts spécifiques,
- 6 ateliers de création,
- 17 visites et accueils de publics spécifiques en concert

LA DIFFUSION ET LA CREATION PROFESSIONNELLE

La programmation



L'année 2023 fut du point de vue de la diffusion bien évidemment fortement entravée dans ses ambitions artistiques et culturelles par les difficultés financières conséquentes rencontrées en 2022 et déjà longuement explicités par ailleurs.

La programmation qui habituellement se décline et se déploie sur une saison conçue comme une ensemble, s'est donc vue amputée de ses deux derniers trimestres avec un arrêt total des concerts à Hydrophone (et ce pour la deuxième fois en 5 ans de présence dans ce lieu). Hormis un afterwork que nous avons à cœur de conserver, seul le festival Les Indisciplinées a pu être maintenu dans une édition très réduite.

L'activité résidence a cependant été conservée, en particulier pour les résidences de création en lien avec les dispositifs de soutien artistique. Même si cela s'est un peu un peu ralenti en partie du à l'expectative dans laquelle ont pu se trouver les producteurs nationaux.

Les objectifs inscrits au cœur du projet artistique et culturel ont prédestiné à la construction de cette programmation en 2023 : favoriser la programmation d'artistes novateurs venus des scènes émergentes et indépendantes, qu'ils soient de grands espoirs de la scène internationale, locale et

régionale et avec généralement un point commun : Ils sont tous peu exposés ou loin des algorithmes des réseaux sociaux ou des têtes de gondoles des médias.

Vitalité des scènes indépendantes

Les soirées découvertes au club sont ainsi particulièrement appréciées par un public de plus en plus nombreux, curieux, sensibilisé et hétérogène autour de révélations anglo saxonnes : Tamar Apek, Humour, Egyptian Blue...

Cette adhésion nous autorise également à souligner la vitalité artistique, et le renouvellement d'une scène française indépendante comme sans doute, jamais auparavant : You Said Strange, Eggs, Th Da Freak, Teenage Bed, Judgitzu..

Dans le même esprit, en 1ere partie furent aussi proposés en grande salle, des artistes du territoire : Druids of the Gué Charrette, Argue (accompagné par Hydrophone) ,

Présence des femmes sur scène : une attention prépondérante aux artistes émergentes :

Le dynamisme de cette scène repose également sur la présence de groupes avec a minima un lead féminin. On a ainsi vu : Tamar Apek, attendant Ana, Special friends, eggs (groupe mixte) enflammer le club.

En grande salle, autour des têtes d'affiches nationales comme Médine et Zaho de Sagazan arrivée en février comme un ouragan, (et qui n'était cependant au moment du choix de sa programmation qu'une jeune artiste en devenir) , des premières parties ont été consacrées a des artistes exigeantes comme Blumi, et a des artistes de la région, comme Angie, Penelope Antena, ou lorientaises comme Ella de Loria (soutenue sur plusieurs dispositifs par Hydrophone).

Légendes prestigieuses et toujours significatives

The House of love (dont la dernière tournée passa par le Manège 30 ans avant presque jour pour jour), les cultissimes Datsuns, Swell ou Staples Jr Singer, ont laissé leurs empreintes au-delà de la nostalgie si on en juge par les retours d'une partie du public qui n'était pas née quand ces groupes ont connu leurs heures de gloire.

Têtes d'affiches à domiciles

Hydrophone suit les carrières et tissent des liens avec certains artistes tel Hervé. Le Lorientais à la fois d'origine et d'adoption a joué aux Indisciplinées lors de sa 1ere tournée, a souhaité revenir pour lancer sa tournée suivante,tout en travaillant son spectacle en résidence a Hydrophone.

C'est aussi le cas Pour Fakear qui joua aux Indisciplinées l'un de ses premiers concerts...Et qui revient régulièrement en résidence de création lumières notamment.

Partenariats locaux :

Hydrophone accompagne et soutient largement les projets des associations locales dans leurs souhaits de développement. Ce fut moins le cas cette année évidemment mais on peut noter le succès d'une soirée Rocksteady avec Caribreizh, association implantée dans l'agglomération, une autre Paradisco 2 prévue en juin et malheureusement annulée avec Nuba en raison du contexte financier déjà incertain à l'époque.



Se sont ajoutés la soirée traditionnelle en compagnie des élèves du CRD et une soirée originale consacrée et proposée par les étudiants de L'EESAB : Fortetek qui se renouvelle en 2024.

Première

Un seul BBC (conférence/concert) dédié à la rencontre du cinéma et du rock fut présenté dans le cadre d'une thématique Tangente (<https://www.hydrophone.fr/Tangente-8-Bandes-originales.html>) avec la projection du magnifique Love & Mercy et la présence de Thomas Sotinel auteur et référence en ce domaine : très beau moment de cinéma au club à renouveler.

Une annulation malheureuse indépendante de notre volonté à noter : celle de Michka Assayas, en début d'année qui sera nous l'espérons reprogrammée.

En comparaison : les éléments quantitatifs de l'année 2022 :

68 événements :

- 20 événements gratuits, 44 concerts payants et 4 événements privés.
- 4 spectacles jeune public (4 séances scolaires et 4 tout public),
- 3 conférences-concerts (Boom Bunker Club).
- 16 événements hors les murs soit 24 % de la programmation annuelle (Plouay, Quéven, Lanester, Locmiquélic, Ploemeur, Lorient, Hennebont, Inzinzac-Lochrist)

- 13 événements en coproduction avec des acteurs locaux et régionaux (Nuba, L'orient'Artist, Buzz Booster, Label Charrues, Tara, Les Arcs, Théâtre de Lorient, Les Transmusicales, L'Echonova, Quai 9, Les Haras d'Hennebont, Camp, CRD de Lorient...).

Fréquentation

En 2023 : 8580 spectateurs dont 6592 payants

Plus de 2000 personnes accueillies pour les événements gratuits

Environ 3000 spectateurs sur les Indisciplinés

Pres de 700 spectateurs (184 payants pour concert Kali Malone) (spectacles tous quasi complets) pour YOU ORIGIN

En comparaison avec 2022 : 19700 spectateurs dont 13771 payants

Plus de 4230 personnes accueillies pour les événements gratuits dont environ 1475 pour Dehors avec l'année 2021 : 12187 spectateurs dont 10294 entrées payantes.

Plus de 1 850 personnes accueillies pour les événements gratuits dont environ 1300 pour Dehors.

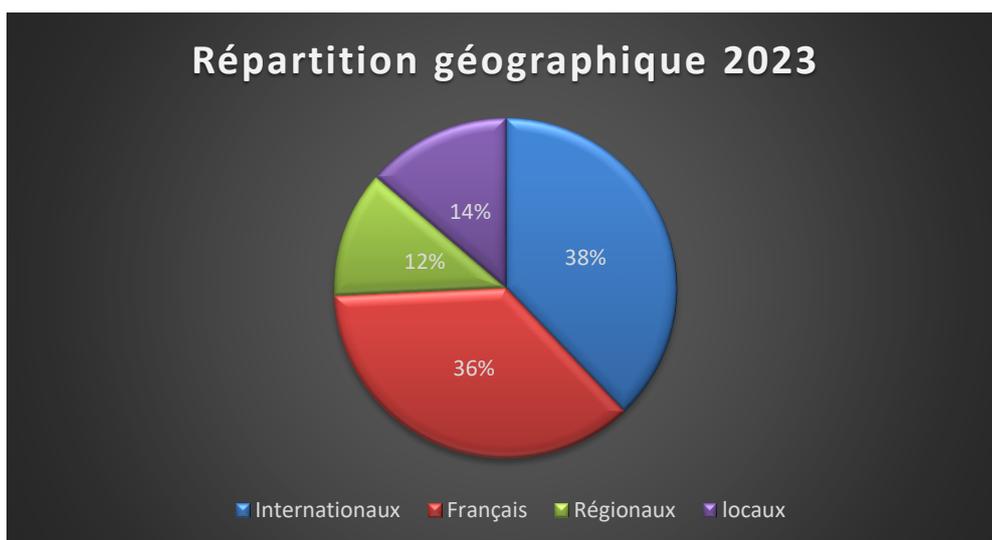
La comparaison avec l'année précédente (2021) est à prendre avec du recul puisqu'il ne s'agissait pas d'une année pleine d'activité.

Typologies des artistes/groupes programmés

En 2023 :

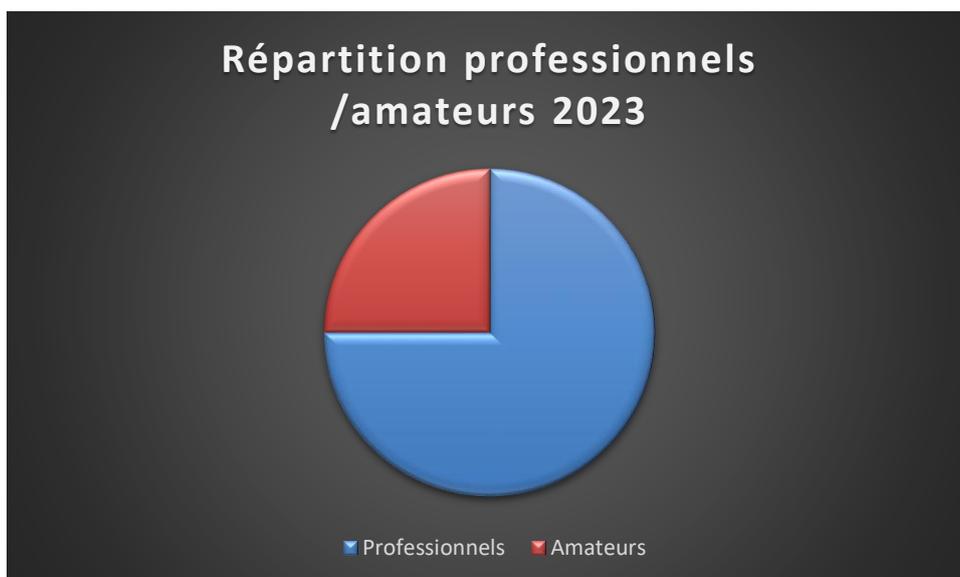
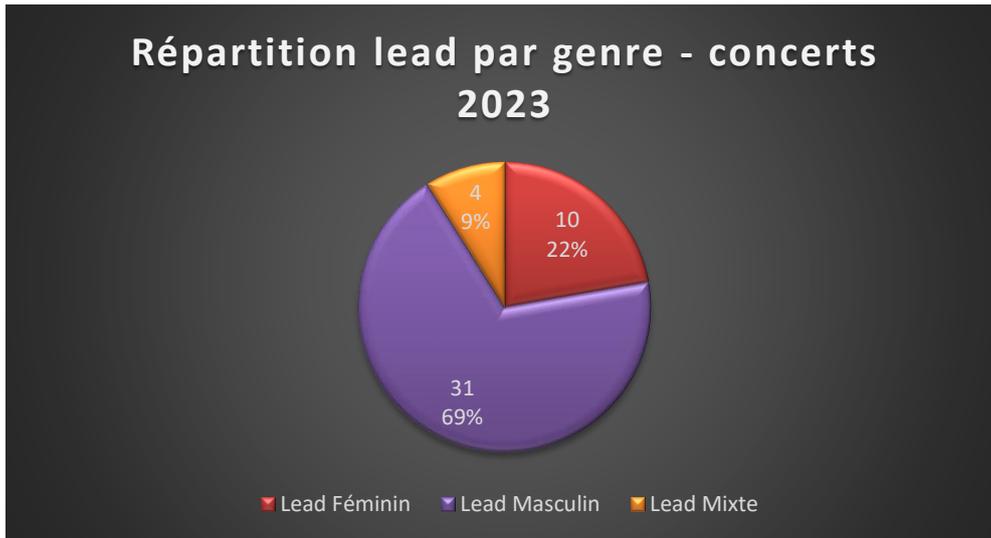
66 groupes/artistes accueillis et répartis de la façon suivante :
(En comparaison avec l'année 2022 : 120 groupes/artistes accueillis)

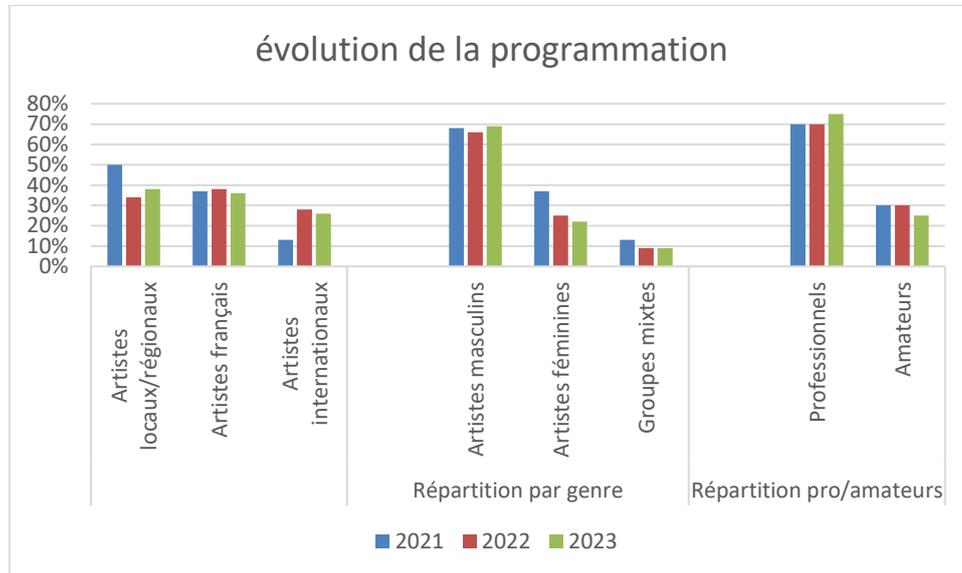
	2021	2022	2023
Répartition géographique			
Artistes locaux/régionaux	50%	34%	38%
Artistes français	37%	38%	36%
Artistes internationaux	13%	28%	26%
Répartition par genre			
Artistes masculins	68%	66%	69%
Artistes féminines	37%	25%	22%
Groupes mixtes	13%	9%	9%
Répartition pro/amateurs			
Professionnels	70%	70%	75%
Amateurs	30%	30%	25%



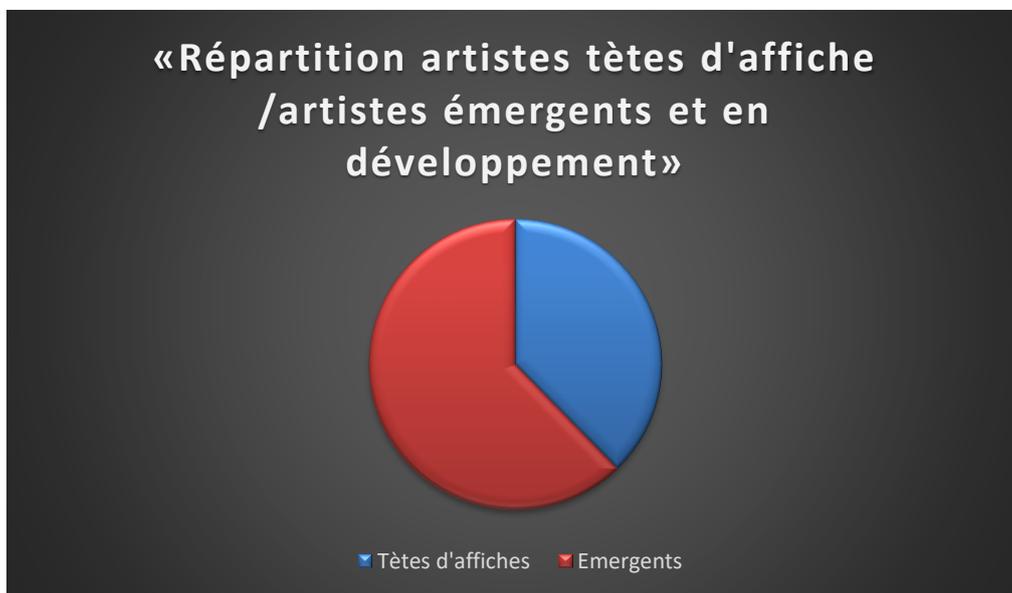
- Une légère érosion du nombre de femmes, que l'on peut en partie expliquer de manière conjoncturelle par l'annulation du festival (4 groupes entièrement féminin et militantes féministes ont été annulés. Concernant Les résidences d'artistes comme en 2022 dans le but de favoriser la présence

et le développement des artistes féminines sur scène nous avons accompagné dans le cadre de la production mutualisées deux artistes régionales : Mütterlein et Championne.
Nous accompagnons également sur plusieurs années des artistes comme Cécile A et Ella de Ioria (qui a pu faire la 1ère partie de Hervé à Hydrophone et de Bernard Lavilliers lors de Lorient Ocean).



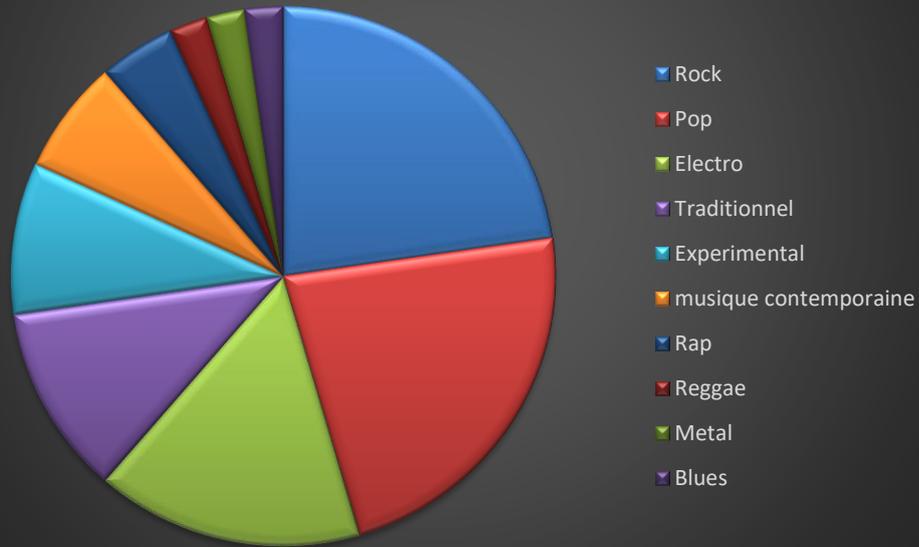


- Une large place accordée à l'émergence et au développement d'artistes.



- Une palette large de styles représentative du paysage musical actuel en France et sur le territoire.

Répartition par style



Festival Les Indisciplinées #18



Cette nouvelle édition, malgré l'annulation d'une grande partie des artistes prévus (une vingtaine de groupes annulés) a pu se tenir grâce au soutien appuyé des partenaires, collectivités locales et structures culturelles mais aussi sous l'impulsion des témoignages et du soutien du public.

Preuve s'il en est de son ancrage et de sa pertinence artistique au sein de son territoire acquis au cours de ses 18 années d'existence.

Près de 3000 personnes ont assisté à quatre soirées entre figure culte (Stéphane Eicher), espoirs de la pop française (Adé, Johnny Jane) et moment inoubliable avec Astéréotypie à Hydrophone, malgré l'annulation du groupe militant féministe Lambrini Girls.

Une soirée inédite sur le festival fut proposée par l'association J'ai vu un documentaire, en lien avec le concert de Astéréotypie, avec la projection du documentaire « l'énergie positive des dieux ». La Médiathèque de Lorient accueillait Christophe Brault pour évoquer Nick Cave. Le festival les Salles Mêmes s'est associé une nouvelle fois pour un grand moment poétique et musical auprès du jeune public : Mojurzikong est un spectacle qui mérite assurément sa place sur le podium de nos concerts jeunes publics.

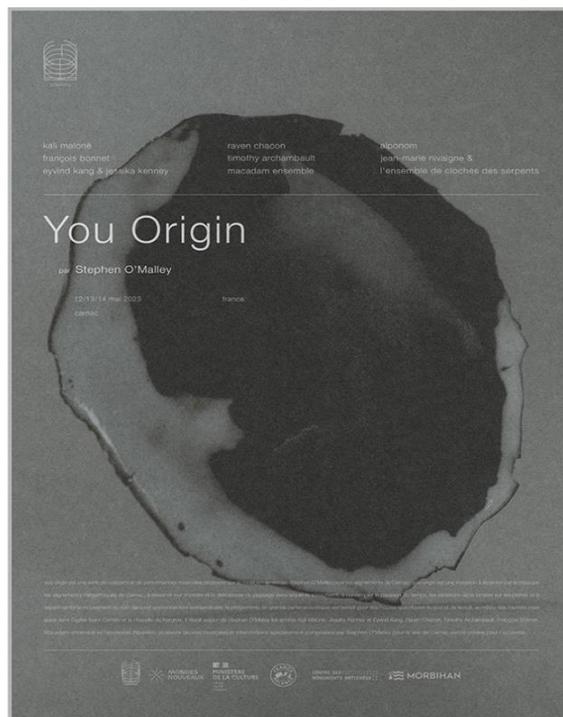
Le maintien de cette édition garantissait de surcroît une forme de continuité pour la renommée des Indisciplinées qui dépasse aujourd'hui les frontières de l'Ouest. Il a en effet acquis une place sur la

carte des festivals que ce soit pour le public ou les artistes y compris internationaux. Et les premières ébauches pour la programmation de l'édition 2024, montre qu'il n'a rien perdu de son intérêt.

MAPL et les Indisciplinées ont dressé des liens forts et ce depuis de nombreuses années. Comme évoqué plus haut, spontanément des partenaires tels que les Arcs à Quéven, Le Théâtre de Lorient, Le Théâtre

du Blavet ont, en solidarité, montré leur confiance et l'importance accordée à cet événement, en prenant à leur charge tout ou partie des spectacles initialement programmés. nous leur en sommes profondément reconnaissants.

You Origin



You Origin : Week-end en partenariat avec L'Echonova, les Mondes Nouveaux - Ministère de la Culture, Centre des mégalithes de Carnac, Ideologic Organ

<https://www.hydrophone.fr/You-Origin-par-Stephen-O-Malley.html>

Avec You Origin, nous avons vécu en avril 2023, un temps fort éphémère et exceptionnel composé d'une série de concerts et de performances musicales, proposée par le musicien américain Stephen O'Malley dans le cadre idyllique des alignements de Carnac.



You Origin était conçu comme une invitation à arpenter par la musique les alignements mégalithiques de Carnac, à ressentir leur mystère et la délicatesse du paysage dans lequel ils s'inscrivent, à contempler le passage du temps, les variations de la lumière sur les pierres et à expérimenter le mouvement du son dans cet environnement extraordinaire.

Le programme, en grande partie acoustique, fut pensé pour des heures spécifiques du jour et de la nuit, au milieu des menhirs mais aussi dans l'église Saint-Cornély et la chapelle de Kergroix.

Il a réuni autour de Stephen O'Malley les artistes de renommée mondiale : Kali Malone, Jessika Kenney et Eyvind Kang, Raven Chacon, Timothy Archambault, François J. Bonnet, Macadam ensemble et l'ensemble Alponom. Plusieurs œuvres musicales et interventions spécialement composées par Stephen O'Malley pour le site de Carnac furent créées pour l'occasion.

Ce Projet en collaboration étroite avec L'Echonova fut aussi, en dehors de sa réussite artistique et publique, l'occasion pour les deux structures de moments d'échanges et de partage entre les équipes salariées et bénévoles des deux structures.

On ne peut pas ne pas évoquer l'annulation de l'un des concerts de Kali Malone, très attendu, en raison du blocage parfois violent par la secte extrémiste catholique Civitas dans l'église de Carnac. Civitas (dissoute depuis) a été condamné pour cet acte en 2024 par le Tribunal de Lorient.

LE SOUTIEN ET L'ACCOMPAGNEMENT A LA CREATION ARTISTIQUE

Le projet d'accompagnement avait pris son véritable envol en 2022 et il se poursuit largement en 2023. Les réductions d'activités n'ont pas touché les pratiques amateurs ni l'accompagnement amateur ou professionnel.

Ce fut le cas notamment au travers des afterworks et des deux jours de résidence attenants. Ces concerts se déroulent sur la scène du club : Jacob & Delafon (Chanson), Zebulon (Rock funk), An Abhain (Folk), 2 Miles (Pop rock), Midnight Talk (pop électro), Cha-O-aH (Rock) en ont ainsi bénéficié.

Il faut aussi souligner le travail de fonds réalisé dans le cadre du dispositif des Mc résidents, associé au open-mics qui doit revitaliser les pratiques artistiques au sein des studios. 15 Mc's ont été accompagnés à différents degrés.

Les studios et l'accompagnement d'artistes locaux amateurs



Fréquentation des studios

- 6313.5 heures de répétition en 2023 (répétition 5209 H+922H de MAO+ 182.5 H Autres activités)
contre 5 158 heures de répétition en 2022

Pour l'activité répétition 2023 sur 47 semaines 130.44H/semaine contre une moyenne de 110 h /
semaine (47 semaines d'ouverture)

Taux d'occupation des studios 2022 : 61.42%

Taux d'occupation des studios 2023 : 77.57%

475 hommes 82.52% / 103 femmes 17.31/ 1 personne trans, critérisés

618 musicien.es 2023 adhérents contre 456 musicien.es 2022

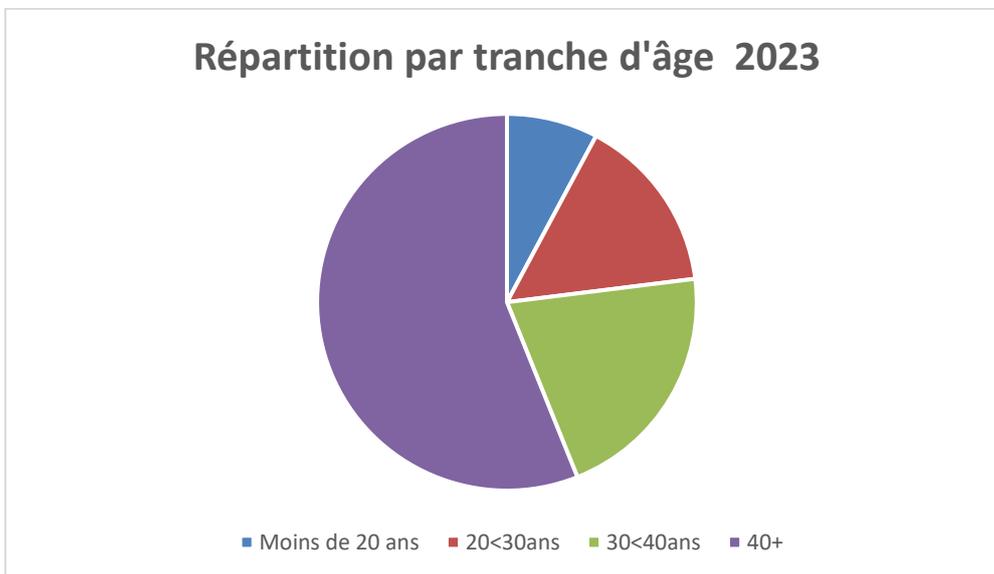
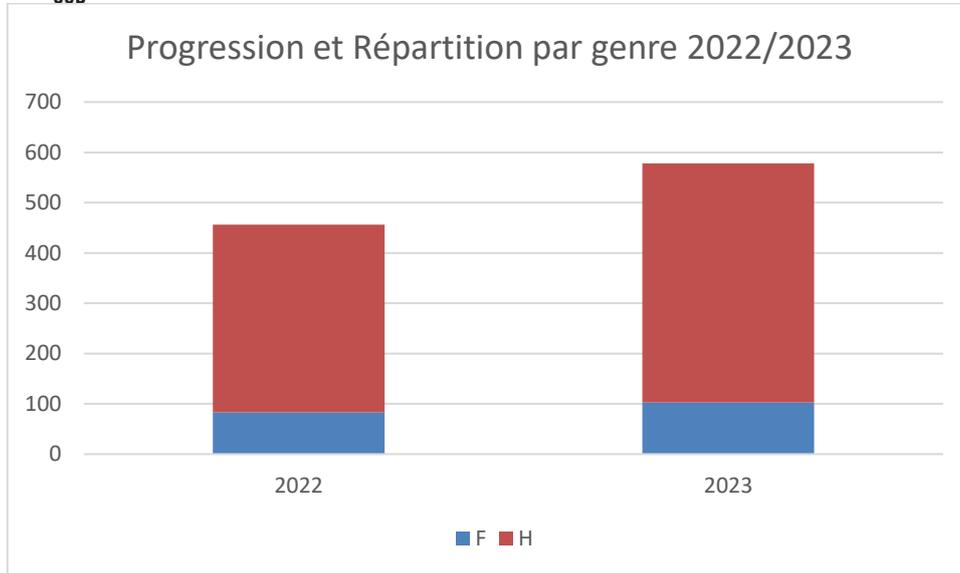
- 456 musiciens dont 83 femmes (18%) et 373 hommes (82%) / 327 musiciens en 2021

Une progression en volume (+24%) mais stagnation en proportion (17.3 / 18 %) de la fréquentation des femmes (83 femmes en 2022, 18% de la fréquentation /)

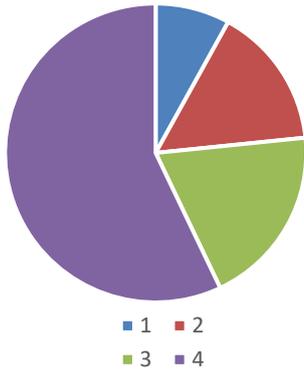
Une attractivité des studios en légère baisse auprès des 15-30 ans (133 personnes, 23% de la fréquentation). Malgré l'axe de travail prioritaire mené en accompagnement des pratiques autour de la tranche d'âge 15-25 ans. En revanche sur cette tranche d'âge les femmes sont en proportion plus nombreuse 32.5 % des femmes ont – de 30 ans). Ce qui permet d'envisager une progression du nombre de femmes dans les prochaines années.

Répartition des musiciens (2023)

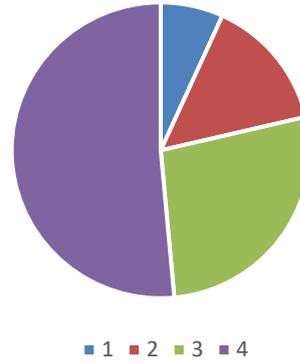
	Total		F		H	
Moins de 20 ans	45	7.7%	7	15.5%	38	84.5%
20<30ans	88	15.2%	15	17%	73	83%
30<40ans	121	21%	28	23.1%	93	76.9%
40+	324	56.1%	53	13.4%	271	86.3%
Total général	578		103	17.8%	475	82.2%



Répartition par
tranche d'âge :
Hommes

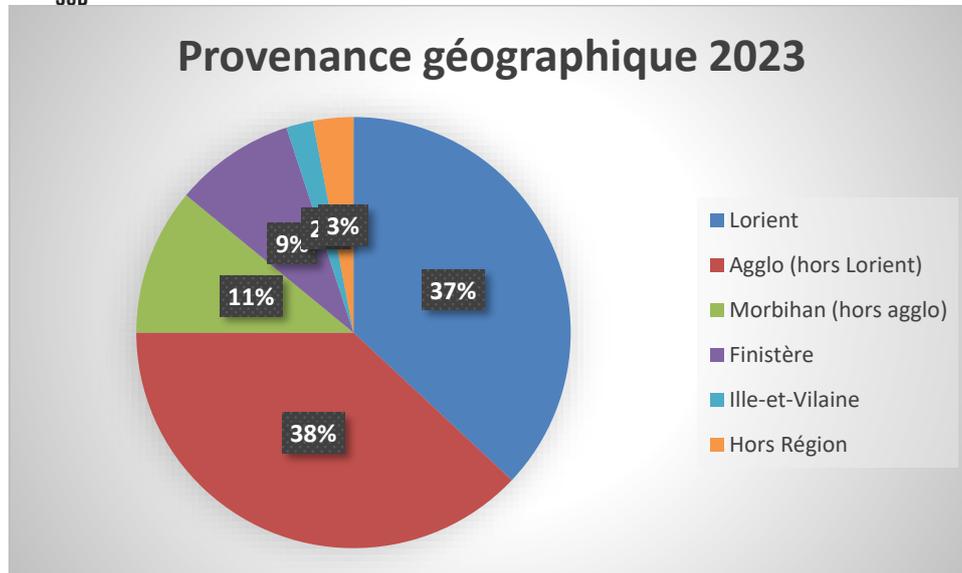


Répartition par
tranche d'âge :
Femmes



Provenance géographique (2023)

Lorient	Agglo (hors Lorient)	Morbihan (hors agglo)	Finistère	Ile-et-Vilaine	Hors Région
37%	38%	11%	9%	2%	3%
75%					
86%					



- Fréquentation du studio d'enregistrement

370 heures de location :

- DimeonMusic
- Tempête
- Didier Helleux
- Ear Média
- Benoît Guillemot
- Passeur de monde
- Youenn Ugen
- Kudeta

Le développement des pratiques artistiques

Le développement des pratiques artistiques a pour objectif d'attirer de nouveaux publics et de favoriser la diversité des esthétiques accompagnées, avec notamment la mise en œuvre d'open-mic, de scènes ouvertes et d'ateliers à Hydrophone et hors-les-murs.

Grâce à des contenus pédagogiques, artistiques et techniques adaptées, nous visons plus particulièrement un public jeune, ayant une pratique musicale débutante et souhaitant faire évoluer celle-ci.



Le studio M.A.O. (musique assistée par ordinateur) est notamment un moyen de capter un public sensible aux musiques hip-hop et electro car il permet d'approfondir sa pratique du rap et/ou du beatmaking.

84 adhérent(e)s (85% d'hommes et 15% de femmes) ont utilisé le studio M.A.O. en 2023. 23% ont moins de 20 ans, 38% entre 20 et 30 ans, 18% entre 30 et 40 ans, 21% ont plus de 40 ans.

39% sont Lorientais(e), 45% résident dans Lorient Agglomération, 16% résident en dehors de la communauté d'agglomération.

Ce studio a été occupé 922 heures sur les 1537 heures d'ouverture, ce qui représente un taux de remplissage de 60%.

Ceci inclut notamment 140 heures d'initiation à la M.A.O. réparties sur 49 sessions au cours de l'année.

Nous avons également organisé en 2023 :

- 10 open-mic (à Lorient, Quéven, Lanester et Hennebont) et 4 scènes ouvertes afin de proposer des espaces d'expression aux jeunes artistes amateurs.
- 2 ateliers de découverte du beatmaking et de l'enregistrement pour les jeunes de la Prévention Spécialisée (Sauvegarde 56) et de la Maison Pour Tous Kervénanec.
- 2 ateliers de création durant lesquels rappeurs et beatmakers collaborent pour écrire et enregistrer un titre original.
- 2 soirées-rencontres dans le but de faciliter les interactions entre musicien(ne)s autour de thèmes spécifiques.

L'accompagnement des groupes amateurs

Synthèse 2022 :

Total :

665 heures + 4 Concerts

45 Groupes + 15 MC

Ready : 155 Heures

Player : 45 Heures

One : 45 Heures

Résident Mc's : 320 Heures (Session studio + Résidence + Mise à disposition) + 1 Concert

Afterwork : 100 Heures + 3 concerts

> **Dispositif Ready**

Ouvert à tous les musiciens adhérents

Un dispositif pour les musiciens amateurs qui souhaitent améliorer leur pratique de la répétition, gagner en autonomie, ou encore s'initier à la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur).

Ready : 35 Groupes accompagnés

- Hael H	- Idspr
- Earthskyresonance	- Kiliminog
- Asena	- Joanna Berner
- Paulette	- Obame Gaitan
- An Ahbain	- Thiery Guillaume
- Hell's Pearl	- Corbbel
- Vincent Devaux	- Contreband
- L'atypique	- Jérôme Coatantiec
- Charmand Blanc	- Levony Jake
- Breiz Hot Chili peppers	- Manon Delhomme
- Wooer	- Romain Yvon
- Fred Lair	- Charlie Furver
- Carlos Ghosn	- Iona Lemoine
- Triden	- Yann Bsk
- Sonora Cry	- Mask A rade
- Cosmic Dawa	- Nuées Sauvage
- Chat L'heureux	- Natacha Lubin
- Trybal Blues	-



> Dispositif Player

Sur demande.

Une offre pour les musiciens qui ont besoin à court terme d'un accompagnement spécifique lié au développement de leur projet musical : un concert important, le tournage d'un clip, une tournée, un enregistrement en studio pro, etc

Player : 2 Groupes

- Black Bile
- Argue

> Dispositif One

Sélection par un jury (3 à 5 groupes par an).

Un parcours d'accompagnement, de 6 mois à 1 an, pour des musiciens qui souhaitent développer leur projet : répétitions accompagnées, résidences, rencontres artistiques, enregistrements pédagogiques...

One : 2 Groupes

- Apnée
- Kudeta

Résident Mc's : 15 MCs

- Dagba
- Thibaees
- Tris
- L'ombre
- Dimi'o
- Aloé
- Zeerk
- Zp
- Whyro
- Sérum
- Lerb
- SoRhani
- Aymikhaa
- Kidd & Zever

- Accompagnement et programmation de l'afterwork des studios

Afterworks : 3 soirées / 6 Groupes

- Jacob & Delafon (Chanson)
- Zebulon (Rock funk)
- An Abhain (Folk)
- 2 Miles (Pop rock)
- Midnight Talk (pop électro)
- Cha-O-aH (Rock)

Total : 45 Groupes + 15 MC

Types	Heures accompagnements	Heures mises à dispositions	Nombre de Musiciens	Sexe
Pro	/	215 Heures	18	14 Hommes / 4 Femmes
Afterwork	165 Heures	6 Heures	33	30 Hommes / 3 Femmes
Ready	106 Heures	6 Heures	38	33 Hommes / 5 Femmes
Player	16 Heures	20 Heures	7	07 Hommes
One	229 Heures	29 Heures	15	12 Hommes / 3 Femmes
Total	516 Heures	276 Heures	111	96 Hommes (89,5%) + 15 Femmes (13,5%)

Plus de 50ans	12,00%
40-50ans	40,00%
30-40ans	27,00%
18-30ans	21%

Mises à disposition groupes professionnels :

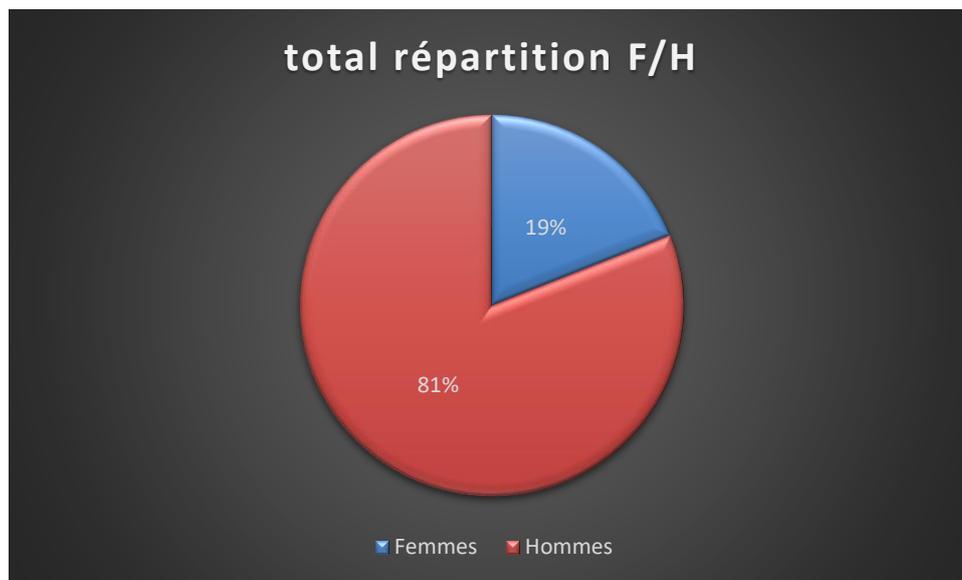
132 Heures / 6 Groupes

- **Dyptik Climatik (Rock)**
- **Cécile A (Chanson -Soul)**
- **Muga (World – Néo trad)**
- **Ella de Loria (Folk – Soul)**
- **Erwan keravec (Trad – Expérimental – contemporain)**
- **Jiggy Bob (Rock)**

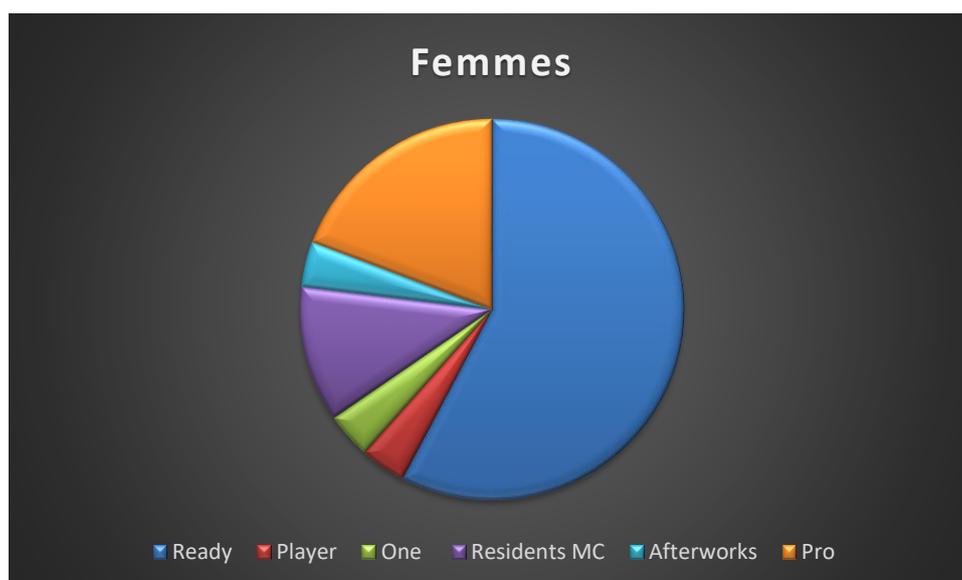
Statistiques H/F accompagnement

- **Ready : 15 Femmes / 54 Hommes**
- **Player : 9 Hommes / 1 Femme**

- **One : 6 Hommes / 1 femme**
- **Résident Mc : 12 Hommes/ 3 Femmes**
- **Afterwork : 14 Hommes / 1 Femme**
- **Pro : 16 Hommes / 5 Femmes**



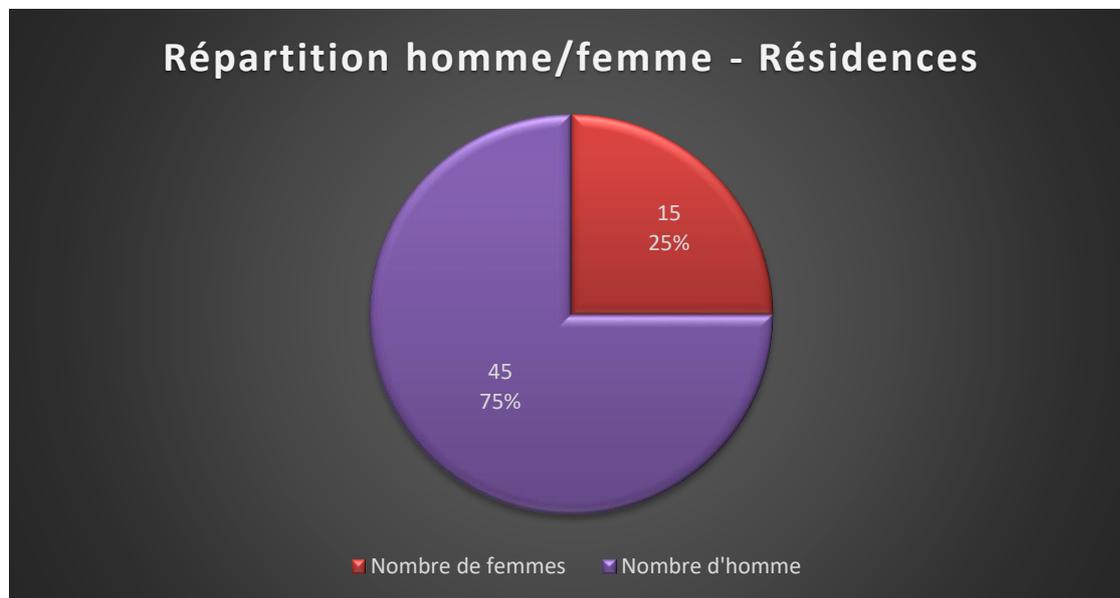
- Présence des femmes par dispositif d'accompagnement



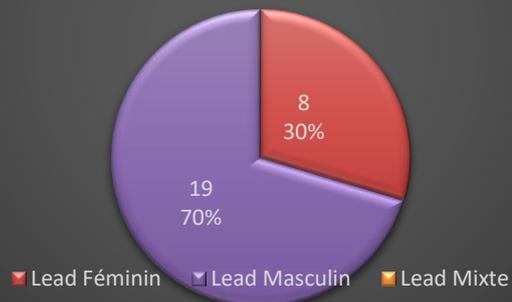
L'accueil en création d'artistes professionnels

- Du 9 au 13 janvier : **CECILE SERAUD** - soutien à la scène professionnelle locale
- Du 13 au 16 février : **PENELOPE ANTENA** - Production mutualisée
- Du 20 au 24 février : **FAKEAR** - Location salle
- Du 27 février au 1^{er} mars : **CLAVICULE** - soutien à la scène professionnelle locale
- Du 13 au 15 mars : **MUTTERLEIN** - Production mutualisée
- Du 9 au 12 avril : **HERVE** - Location salle
- Du 17 au 18 avril : **DANAKIL** - Location salle
- Du 12 au 15 juin : **SWOOH** - Production mutualisée
- Du 18 au 20 septembre - **FAKEAR** - Location salle
- Du 24 au 27 octobre – **CHAMPIONNE** - Production mutualisée

Avec la même volonté de favoriser et d'accompagner la présence des femmes sur scène notre dispositif de soutien artistique (dispositif région Bretagne) s'est orienté comme l'an dernier cette année vers deux jeunes artistes de la région Swooh et Penelope Antena.



Répartition Lead par genre - Résidences 2023



ACTION CULTURELLE ET EDUCATION ARTISTIQUE



Tout comme pour la diffusion les projets d'action culturelle se sont subitement arrêtés en juin 2023 avec le départ de notre chargée d'action culturelle. Néanmoins ces projets se sont déroulés comme imaginés sur le premier semestre avec un programme copieux et l'ensemble de ceux planifiés sur le second semestre et l'année 2024 se sont poursuivis ou ont été à minima amorcés.

Nous avons ainsi décidé de maintenir en accord avec les partenaires prévus tous les projets et actions entamés ou validés particulièrement dans le cadre des appels à projets.

Ces projets ont été lancés à partir d'octobre mais ne prendrons donc leur pleine mesure ou n'aboutirons réellement que sur le 1^{er} semestre 2024 avec l'arrivée actée le 22 avril d'une nouvelle chargée d'action culturelle.

Pour rappel près de 4180 personnes ont été sensibilisées à l'action culturelle proposée par Hydrophone en 2022. Elles ont fréquenté la structure et/ou découvert les activités d'Hydrophone par le biais de l'action culturelle. Nous n'atteindrons évidemment pas ce total en 2023 mais Mapl souhaite se donner comme ambition de s'en approcher de nouveau à moyen terme que ce soit dans le cadre d'ateliers, de restitutions ou de visites en avant concert, de filages...

Les Projets d'action culturelle 23-24 validés en cours :

Palette d'émotions : Mütterlein artiste présente dans le cadre de la production mutualisée : ateliers avec le CAP sérigraphie du Lycée professionnel Emile Zola à Hennebont. Financement Drac Résidence territoriale + Etablissement. Restitution réalisée en mai 2024.

Dispositif Sacem - In Situ : avec également Mütterlein présente dans le cadre de la production mutualisée avec la Sauvegarde 56 & Prod. Mut. Vidéo avec Ambre Bodenes.

AAP Langue française : avec Julien Hairon (Judjigtzu) + Mission Locale, dispositif Melting Breizh (Nathalie Noël, référente). Financement Drac AAP langue française. Une partie du projet s'est déroulée au printemps 23. Second volet au printemps 2024.

Création musicale dans le cadre de la production mutualisée avec Championne (Mathilde Lejas), focus transmusicales 2023 et artistes labels charrues 2024 au centre de rééducation Kerpape (club loisirs + école) + CRD (Roselyne Dauneau, référente handicap et intervenante musicale à Kerpape. Financement production mutualisée + Drac Culture-Santé.

Projet de Jumelage Hydrophone + Théâtre de Lorient + Radio Balises + Sauvegarde 56 : en compagnie de l'artiste **Nicolas Lespagnol-Rizzi** (<https://nicolaslespagnolrizzi.bandcamp.com>). Financement Drac culture-santé. Projet ambitieux qui valorise la coopération entre structures culturelles sur un territoire et qui est destinée à se dérouler sur 3 ans.

Projets Culture – Justice 2024 : centre pénitencier de Ploemeur en compagnie de la rappeuse Agralouve et de la vidéaste Ambre Bodénès, réalisation d'une vidéo avec deux intervenantes. Dans ce projet les participants auront l'occasion de découvrir les musiques actuelles via une étape stimulante et stratégique : la création d'un clip. La réalisation de ce format vidéo est cruciale tant les pratiques musicales s'expriment aujourd'hui à travers le format vidéo avec pour objectifs de découvrir et s'approprier une pratique artistique, favoriser la pluralité des modes d'expression ; Créer en collectif ; être acteur d'un projet ; Affirmer un point de vue singulier, prendre conscience de sa propre richesse culturelle.

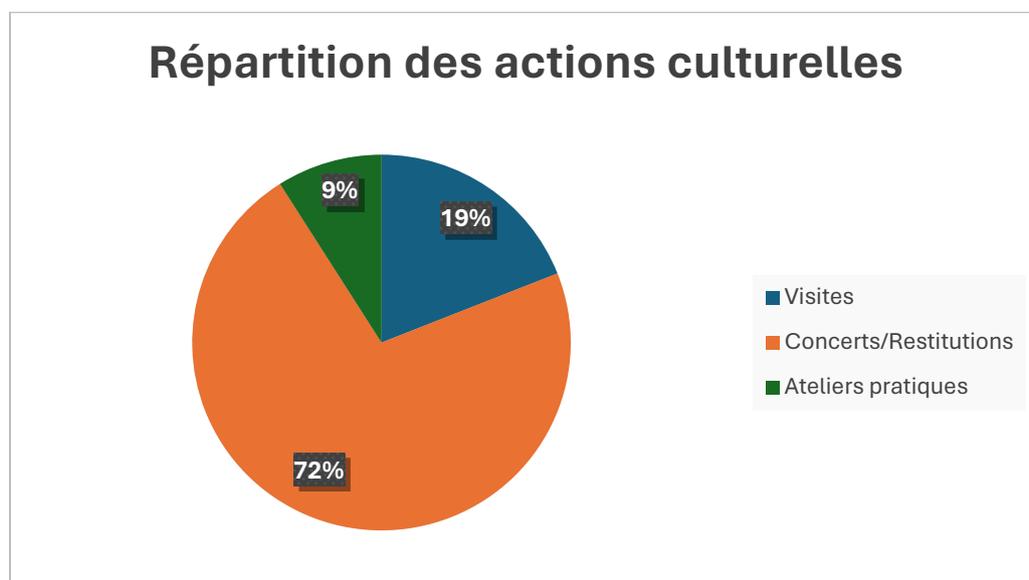
- **Projet en partenariat avec l'EESAB, site de Lorient** : reconduction après un succès lors de l'année scolaire 2022-23 dans le cadre du cursus des 2eme années, Hydrophone accueille sur plusieurs séances les élèves sur un travail autour de l'appropriation de l'espace avec une restitution lors d'une soirée le 17 mai à Hydrophone.

- D'autres projets s'ajouteront à partir d'avril 2024 (arrivée de notre nouvelle chargée d'action culturelle).

En quelques chiffres

En 2023, près de 1378 personnes ont été sensibilisées à l'action culturelle proposée par Hydrophone. Près de 265 personnes ont découvert l'hydrophone au travers des visites et d'ateliers pratiques. Et 993 spectateurs ont participé à des concerts et restitutions de projets.

	2023
Total	1378 pers
Nb de personnes en visite	265 pers
Nb de personnes en concert et restitution	993 pers
Nb de personnes en atelier de pratique	120 pers



Description des actions 2023/24 mises en œuvre

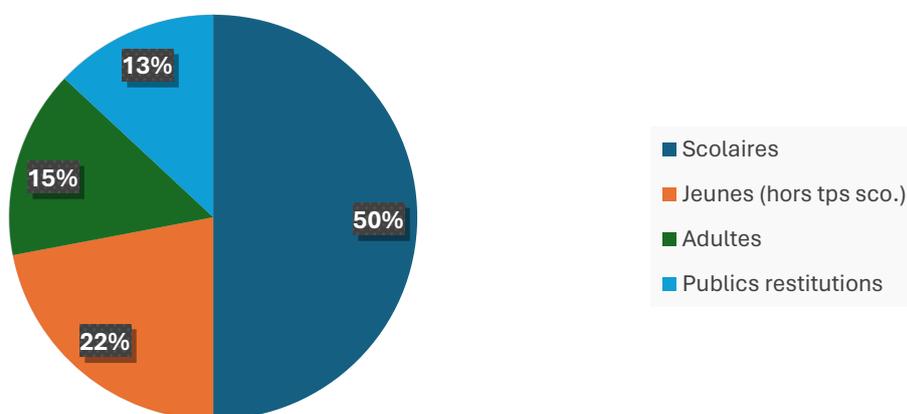
	2023
Concerts	
Nb concerts scolaires	1
Nb concerts en centres sociaux, prisons	4
Nb d'accueils dédiés de publics spécifiques en concert tout public	3
Ateliers de pratique	
Nb ateliers de pratique en temps scolaire	1
Nb ateliers pour les personnes en situation d'insertion	3
Nb ateliers ouverts en mixité	0
Nb atelier justice	1
Sensibilisation (Visite découverte, rencontre artiste)	17

Le nombre de personnes bénéficiaires en 2023

- Scolaires : **686 jeunes** dont 241 élémentaires / 80 collégien.ne.s / 135 lycéen.ne.s / 10 apprenti.e.s / 220 étudiant.e.s
- Jeunes hors temps-scolaire : **308 jeunes** dont 15 pers 7-10 ans / 122 pers 11-17 ans / 20 pers 11-17 ans en situation de handicap / 151 pers 18-30 ans
- Adultes : **204 adultes** dont 73 adultes en insertion / 43 résidant.e.s maison de retraite / 88 publics mixtes
- Restitutions : env. 180 personnes (proches + tout public)

	2023
TOTAL	1378 pers
Scolaires	686
Maternels	
Elémentaires	241
Collégien.ne.s	80
Lycéen.ne.s	135
Apprenti.e.s, en formation pro	10
Etudiant.e.s	220
Jeunes hors temps scolaire / animation / en insertion / Musicien.ne.s amateurs	308
7-10 ans	15
11-17 ans	122
11-17 ans en situation de handicap	20
18-30 ans	151
Adultes	204
Adultes en insertion	73
Résidant.e.s maison de retraite	43
Public mixte	88
Public des restitutions (proches + tout public)	180

Répartition des bénéficiaires des actions culturelles



Lieux de réalisation des actions en 2023

	2023
Etablissements scolaires	Lorient Riantec Caudan
Etablissements médico-sociaux	Lorient Riantec
Etablissement insertion soc. pro, centres sociaux	Lorient
Etablissements de justice	
Etablissements jeunesse	Lorient
Etablissements culturels	Lorient

Structures partenaires des actions culturelles en 2023

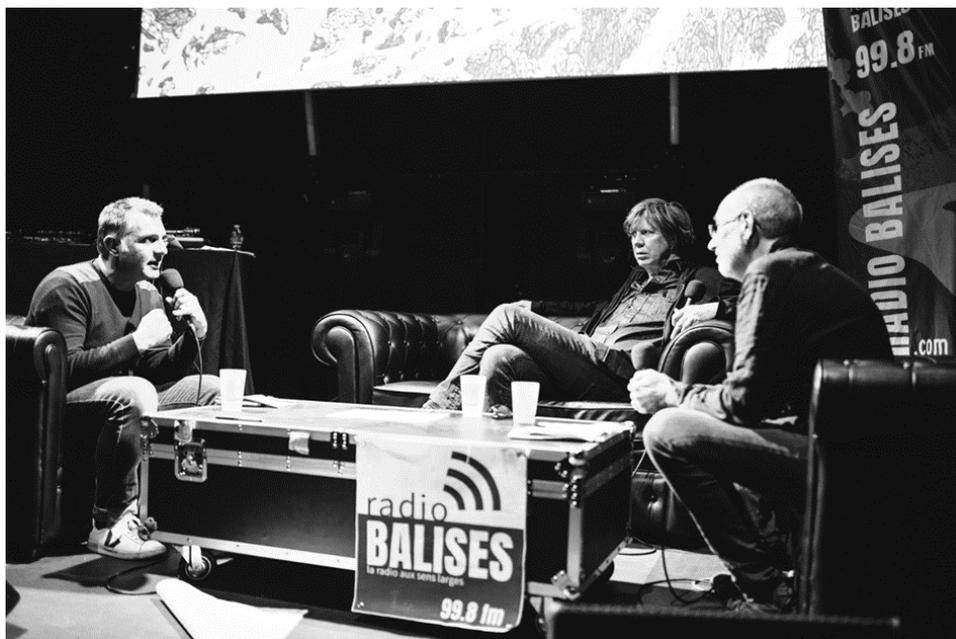
Structures scolaire – hors scolaire – insertion pour les jeunes

Ecole Elémentaire Bisson / Ecole Elémentaire Paule- Emile Victor / Ecole élémentaire Bois-Bissonnet (Kervenannec) / École publique Jules Verne de Caudan / Centre de loisirs PLL / Collège Paul Langevin (Hennebont) / UBS / Collège Émile Mazé / Lycée Saint Joseph La Salle / Lycée EREA Les Pins / Lycée pro Julien Crozet / Maison Pour Tous de Kervenannec / EESAB Lorient / Secteur Jeunesse Keryado / Pôle jeunesse Quéven, Foyer de l'enfance MECS Auray / Mission Locale Lorient - Melting Breizh

Etablissements médico-sociaux – d'insertion - culturels

CHRS Le Safran-CHRS Robelin-Halte Lits soin santé / Embarcadère / EREA Les Pins / Askoria (organisme de formation aux métiers de l'intervention sociale) / Agora Service-Résidence Les grands larges / DEMMAC (Dispositif d'Etayage Mutualisé Morbihannais pour les Accompagnements Complexes) / GEM L'ESCALE / Kerpape / Foyer Avel Vor / OFPRA / EHPAD Kerdurand / EHPAD Anne De Bretagne / Sauvegarde 56 / Théâtre National de Lorient

COMMUNICATION ET RELATION AVEC LES PUBLICS



COMMUNICATION HYDROPHONE 2023

La stratégie de communication imaginée n'a donc pu être déployée dans son intégralité. Signalons le beau travail de la graphiste Stéphanie Triballier du Jardin Graphique que nous n'avons pu exploiter et rendre visible qu'en partie. Nous utilisons pour le 1^{er} semestre 2024 l'un de ces visuels.

Le détail des supports numériques :

En 2023, nous avons malgré tout conforté notre présence sur le web via nos différentes plateformes (site web et réseaux sociaux). Dans l'ensemble, la fréquentation est exponentielle, en lien avec la reprise de pleine activité :

Réseaux sociaux :

- Facebook : 41 500 visites = + 455,6 % / Couverture de la page : 170 300 = +11,7 %
Followers : 14 270 / Femmes : 47,2 % Hommes : 52,8 %
- Instagram : 9 100 visites = +43,9% / Couverture de la page : 10 600 = -17,1%
Followers : 5 255 / Femmes : 49,5 % Hommes : 50,5 %

COMMUNICATION LES INDISCIPLINEES 2023

Une communication minimale effectuée cette année essentiellement sur les réseaux sociaux, avec quelques achats d'espaces et par les relais et la communication des partenaires de l'événement. Le visuel de la 18^{ème} édition du Festival Les Indisciplinées a été créé par l'illustrateur Quentin Faucompré.



La couverture photo quotidienne a été réalisée par Guillaume Kerjean.

Une émission s'est déroulée en direct et en public de Radio Balises le 4 novembre dans le Club d'Hydrophone, avec des interviews d'artistes.

VIE ASSOCIATIVE ET ENJEUX TRANSVERSAUX

Lutte contre les VHSS (violences et harcèlement sexistes et sexuels)

Formation VHSS Une grande partie de l'équipe salariée a participé à une première formation VHSS en 2023, ainsi que plusieurs membres du bureau /CA et les bénévoles les plus assidus sur les concerts.

Une charte en matière de lutte contre les VHSS sera établie parallèlement en 2024.

Transition écologique

Formation à la transition écologique

Une personne formée à : Introduction à la transformation écologique du spectacle – Dirigeant·e.

Objectif d'organiser des sessions de formation pour l'équipe salariée et les membres du bureau.

Désignation en janvier 2024 d'une salariée référente en matière de transition écologique.

Objectif : élaboration et mise en œuvre d'une stratégie de transition écologique au sein de l'association MAPL.

